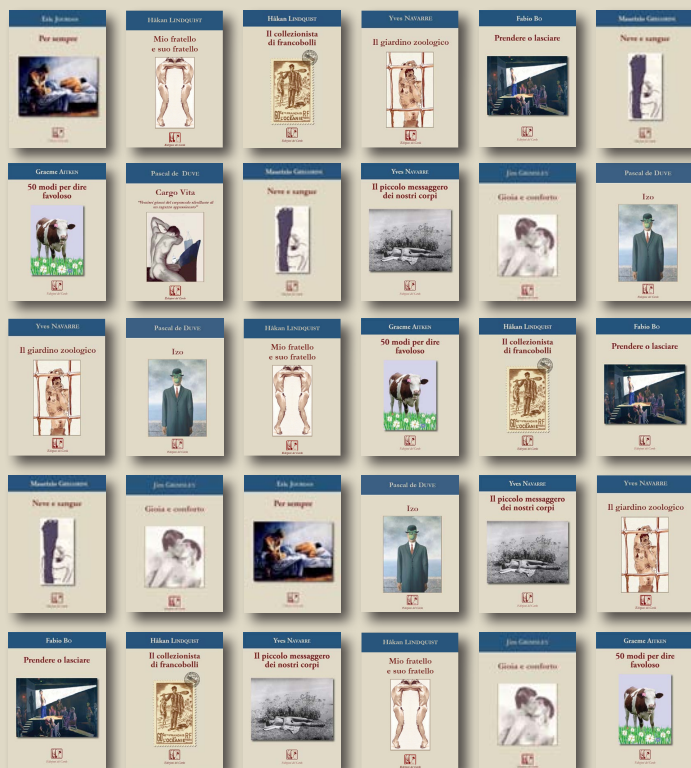


# Catalogo

## Narrativa 2008



*Edizioni del Cardo*

## *Le Edizioni del Cardo*

Siamo una giovane casa editrice nata dalla passione per la lettura, dal culto per il libro, dal piacere di scoprire nuovi testi e di poterli condividere con i nostri lettori, dalla convinzione che i libri che meritano di essere letti siano molto più numerosi delle opportunità di pubblicazione offerte dall'attuale panorama editoriale.

Il centro della nostra attività editoriale è la narrativa, sia di autori italiani che stranieri, emergenti o ancora sconosciuti, contemporanei o del passato. Uno spazio particolare viene dedicato alla traduzione di opere che provengono da lingue e culture non predominanti, ma non per questo meno ricche di sorprese.

Intendiamo procedere sotto il segno della qualità, attraverso l'attenzione posta nella selezione delle nostre opere, nella cura delle traduzioni, nella scelta della veste grafica e nella fattura del libro.

Vi auguriamo molte ore di ottima lettura in compagnia delle opere proposte nelle nostre collane

## *Le nostre collane*



### **Antinoo**

*Collana di narrativa a tematica gay e lesbica*

Questa collana propone una selezione di romanzi di qualità di autori contemporanei italiani e stranieri, che hanno affrontato dai più diversi punti di vista i temi dell'amore omosessuale.



### **Altre Voci**

*Collana di narrativa straniera contemporanea*

Una collana dedicata alla narrativa straniera contemporanea, per scoprire autori da tutto il mondo, finora mai tradotti in Italia.

Per un viaggio letterario attraverso nuovi paesaggi, gusti, odori, scoprendo nuove culture e condividendo nuove emozioni...

# Gioia e conforto

*Jim Grimsley*

Presentare la propria anima gemella a casa dei genitori per Natale : non c'è esperienza più difficile quando l'anima gemella appartiene al proprio stesso sesso...

Ford McKinney è un giovane ed attraente medico di successo, cresciuto in una famiglia benestante della Georgia. Il suo compagno, Dan Crell, di carattere più introverso e con alle spalle un'infanzia dolorosa, è impiegato amministrativo nell'ospedale dove entrambi lavorano. Per le vacanze natalizie decidono che è arrivato il momento di presentarsi insieme alle loro famiglie. Ma la solidità della loro relazione verrà messa a dura prova dai genitori di Ford che non riescono a riconciliarsi con le scelte del loro figlio, e dai segreti di famiglia a lungo taciuti ed ora rivelati dalla madre di Dan.

**Gioia e conforto** è un romanzo dalla scrittura delicata e poetica, che esplora il difficile percorso di due uomini verso l'amore.

*Traduzione dall'inglese di Giulio Tancorre*

*“Un libro molto bello che con discrezione si fa apprezzare e fa riflettere, senza banalizzare, sui temi classici dell'omosessualità: rapporto di coppia, rapporto con i genitori e con l'HIV. “ (www.gobyaoi.com)*

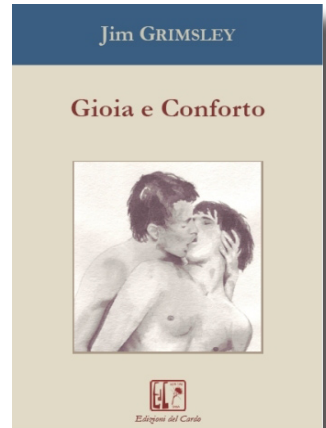
*“Grimsley ha un talento raro nel portare una vena poetica fresca, e un linguaggio poetico ricco, ai temi più comuni della nostra eredità letteraria” (Chicago Tribune)*

*“Molta della forza di Grimsley proviene da quanto non scritto; raramente ci sono dei silenzi così profondamente espressivi... Con la sua prosa sobria, Grimsley non fa mai un passo falso.” (Boston Globe)*

*“Jim Grimsley è uno scrittore del Sud allo stesso tempo cupo e arguto. Senza scuse nel-*

*l'essere duro, Grimsley scava nei temi scottanti della religione, della famiglia e dell'omosessualità. I suoi poteri sono il dialogo e la descrizione, che sono sempre esenti di giudizio... Benché Grimsley insista nell'essere prima un romanziere... e poi un drammaturgo, non c'è dubbio che ha la forza per essere riconosciuto sui due fronti.” (Bomb Magazine)*

*“Attraverso una trama notevolmente sobria, Grimsley esplora l'inferno tra ... sogno e incubo, tra l'amore che redime e l'odio corrosivo.” (People Magazine)*



**Collana Antinoo**

336 pagine, 12x16,8

ISBN: 978-88-6075-001-3

16,80 €

Håkan LINDQUIST

**Mio fratello  
e suo fratello**



Edizioni del Cardo

**Collana Antinoo**

208 pagine, 12x16,8

ISBN: 978-88-6075-000-6

15,80 €

# Mio fratello e suo fratello

*Håkan Lindquist*

Jonas è figlio unico, ma dall'età di tre anni sente che non avrebbe dovuto esserlo. Guarda la foto di Paul, che lo guarda. Quando Jonas è triste, Paul è triste. Quando Jonas è allegro, lui è allegro. Paul muore 502 giorni prima della nascita di suo fratello, uno stupido incidente che priverà Jonas di una parte della sua esistenza.

A tredici anni Jonas si lancia alla ricerca di suo fratello, col quale non potrà mai condividere tutto ciò che avrebbero potuto vivere insieme.

Chi era Paul, come aveva vissuto, e chi era veramente al momento della sua morte? Jonas interroga i suoi genitori e Daniel, l'amico di famiglia, fino

alla rivelazione del diario di Paul. Nel corso della sua inchiesta l'adolescente Jonas, in preda a dubbi e domande, impara. Ricostruendo la breve esistenza di Paul, costruirà se stesso.

Nel 2002, **Mio fratello e suo fratello** ha vinto il premio letterario francese "Prix littéraire de la Bordelaise de Lunetterie".

*Traduzione dallo svedese di Simona Colombo*

*"Questo libro è un romanzo sugli affetti degli esseri umani in tutte le loro forme: una sorta di educazione sentimentale o finanche di trattatello amoroso sui generis, in cui si trovano l'amicizia e l'amore coniugale, l'amore filiale e quello omosessuale e via dicendo. Si tratta di una varietà di sentimenti affrontati da Lindquist senza cadere in luoghi comuni, sentimentalismi o volgarità, sul filo di uno stile misurato, ricco di sfumature e delicatezze, e capace di restituire le oscillazioni del cuore con insolita finezza."*

*(Daniela Marcheschi, Il Sole24Ore, novembre 2006)*

*"Mio fratello e suo fratello, uscito in Svezia nel 1993, appassionante come un libro*

*giallo, ma con una straordinaria attenzione alla psicologia adolescenziale e all'amore tra adolescenti, è un bellissimo esordio della nuova casa editrice a cui facciamo i nostri auguri."* (Francesco Gnerre, mensile Pride, settembre 2006)

*"Un bel libro che sa parlare della scoperta della diversità in maniera nuova e intima."* (Giulio Maria Corbelli, [www.gay.it](http://www.gay.it), agosto 2006)

*"Questo è davvero un grande libro. [...] La trama e il ritmo del racconto diventano un percorso accattivante, che incuriosisce e rende difficile staccarsi dalla pagina, anche in virtù di una prosa e di una traduzione eccellenti."* ([www.arcilettore.it](http://www.arcilettore.it))

# Il collezionista di francobolli

*Håkan Lindquist*

Mattias aveva 11 anni quando incontrò per la prima volta Samuel Gunnarsson. L'incontro segnò l'inizio di un'importante e reciproca amicizia.

*“Come ti chiami?” chiese.*

*“Mattias.”*

*Ripeté il mio nome. “Significa ‘Dono di Dio’. Lo sapevi?”*

Quasi trent'anni dopo il loro primo incontro, Mattias torna ad Oskarshamn per partecipare al funerale di Samuel. Poco dopo torna di nuovo per prendere alcune scatole contenenti lettere e libri lasciate dall'amico. Mattias ripensa a ciò che Samuel negli anni ha raccontato della sua vita, della sua solitudine e del suo grande amore, dell'amore della sua vita, Wilhelm:

*“Ti è mai capitato qualcosa di simile qualche volta? Di capire tutta la portata di un incontro già nelle primissime fasi? Tutto – e intendo veramente tutto – era contenuto in quei primi secondi; il desiderio, l'ardore, la bellezza, l'abbandono, la solitudine, il rimpianto, il dolore. C'era già tutto fin dall'inizio e non ho potuto fare a meno di esserne travolto”.*

In un nascondiglio nel campanile della chiesa di Döderhult Mattias trova una lettera di Samuel da leggere dopo la sua morte. Nella lettera Samuel rivela il terribile segreto che ha portato con sé per tutta la vita.

**Il collezionista di francobolli** è un racconto bello e commovente su Samuel e Mattias, sulla solitudine, l'amicizia e l'amore.

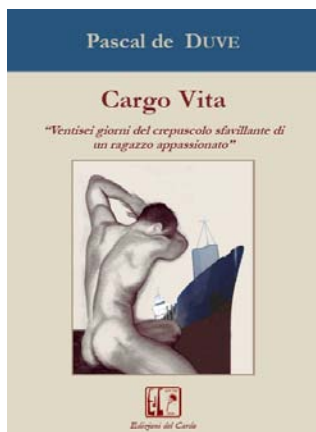
*Traduzione dallo svedese di Simona Colombo*

*“Come narratore, Håkan Lindquist conferma di saper disegnare spesso, con sensibilità e delicatezza, la “linea del cuore”, ossia di riuscire a raccontare tutti quei sentimenti profondi e quelle emozioni che tramano e arricchiscono in modo unico la vita di ogni giorno. [...] Con pochi, garbati, toc-*

*chi e una tecnica di montaggio narrativo in cui il flash-back si alterna di continuo agli eventi in presa diretta, Lindquist costruisce atmosfere impalpabili e talora vibranti...”*  
*(Daniela Marcheschi, Il Sole24Ore, gennaio 2008)*



*Collana Antinoo*  
208 pagine, 12x16,8  
ISBN: 978-88-6075-009-9  
15,80 €



**Collana Antinoo**

176 pagine, 12x16,8

ISBN: 978-88-6075-002-0

15,80 €

## Cargo Vita

*“Ventisei giorni del crepuscolo sfavillante di un ragazzo appassionato”*

*Pascal de Duve*

Questo libro è il diario di bordo di un ragazzo di ventotto anni colpito dall'AIDS. Imbarcato il 28 maggio 1992 su una nave mercantile in partenza per le Antille, l'autore era di ritorno al suo punto di partenza, Le Havre in Francia, il 22 giugno, dopo aver fatto di questa traversata andata e ritorno dell'Atlantico un viaggio altamente simbolico da dove, attraverso il mare, il cielo e la scrittura, ritorna spiritualmente trasformato. Un testo sconvolgente che descrive il tormento fisico e mentale della malattia, della prossimità della morte, ma anche il formidabile gusto della vita che ne nasce.

Come se appartarsi dal mondo fosse necessario per scoprire il Mondo.

Pascal de Duve termina con queste parole: “Non era un viaggio come gli altri, era il mio viaggio, unico, nello Spazio e nel Tempo. Cosa mi rimane da fare ormai? Vivere, molto semplicemente, su questa immensa nave tonda, blu e silenziosa, che mi meraviglierà sempre di più, come se HIV, insieme tenero e crudele, volesse offrirmi questo abbagliamento crescente prima di propormi la Morte.”

*Traduzione dal francese di Graziano Benelli*

*“Cargo Vita, uno tra i libri più belli scritti per contagio e morte di AIDS, lascia intendere che una felicità è possibile: un equilibrio della mente in cui la sopravvivenza diviene materia d'incontro per le generazioni future...” (Maurizio Gregorini, Italia Sera - 30 giugno 2006)*

*“Estremo De Profundis, accorata lettera d'addio alla vita. Come Collard e Guibert, anche l'autore di questo lacerante diario di bordo è stato stroncato giovanissimo dall'AIDS, nel 1993.” (Daniele Cenci, www.culturagay.it - settembre 2006)*

*“Cargo Vita è una lettura toccante, sconvolgente, bellissima.” (www.arcilettore.it)*

*“Malgrado momenti di infinita tristezza e abbattimento, assistiamo anche noi incantati ad un atteggiamento straordinariamente unico di percepire la malattia e viverla. Una serenità e pacificazione col Mondo che commuove, che fa amare questo uomo e la sua profondità spirituale anche senza averlo conosciuto, nutrendo nei suoi confronti, attraverso la sua potente scrittura e la sua breve ma intensa esistenza, una stima altissima a cui attingere come esempio.”*

*(Paolo Lipartiti, Quotidiano on-line www.gufetto.it - 10 ottobre 2006)*

## Izo *Pascal de Duve*

Izo è un essere strano.

Alto e magro, capotto nero e bombetta, sembra appena uscito da un quadro di Magritte. Senza passato, dunque senza memoria, senza linguaggio ma di una intelligenza superiore, senza preconcetti e dunque aperto a tutte le esperienze, Izo diventa poliglotta, filosofo, ecologista..., prova tutte le religioni, tutte le ideologie, scopre il mondo.

Questo mondo è la Parigi dei nostri giorni, di cui, per la nostra grande gioia, Izo entomologo osserva i macchinari e le manie, i colori e le bizzarrie, gli snobismi e le follie.

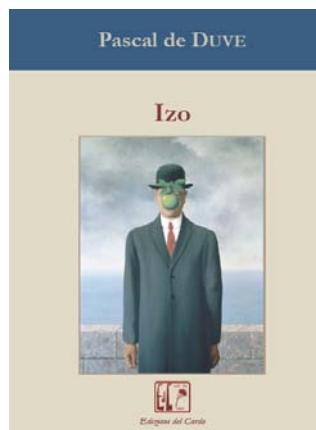
Attraverso questo racconto moderno, graziosamente burlesco e tenero, Pascal de Duve ci rinvia come da uno specchio una immagine buffa, spesso assurda, della nostra esistenza.

Di *Izo*, Pascal de Duve diceva: “È come l’ultimo vangelo possibile, quello che racconta che la vita è un mistero, uno splendido poema senza parole.”

*Traduzione dal francese di Manuela Raccanello*

*“Il libro, scrigno sapienziale intessuto della stessa materia dei sogni, è il frutto saporoso dell’irrefrenabile fantasia di un fanciullo, scomparso prematuramente come il dio in miniatura di questa ‘cosmicomica’ senza tempo” (Daniele Cenci, Aut dicembre 2006)*

*“Izo è un racconto bellissimo ma quasi indecrivibile. [...] Izo è la scoperta innocente e fantastica del mondo, la capacità di cogliere ogni aspetto della bellezza di vivere e della*



*Collana **Altre Voci***  
240 pagine, 12x16,8  
ISBN: 978-88-6075-003-7  
14,80 €

*vita. Di fronte alla scrittura di De Duve ci si incanta e commuove, per uscire, dopo la lettura delle sue pagine, a cercare di ritrovare quella capacità di stupirsi che ci siamo accorti di avere perso.” (www.arcilettoe.it)*

Eric JOURDAN

**Per sempre**



*Edizioni del Cardo*

**Collana *Antinoo***

256 pagine, 12x16,8

ISBN: 978-88-6075-006-8

15,80 €

## Per sempre

*Eric Jourdan*

Nel cuore della claustrofobica provincia americana, la vecchia Ethel racconta a Tom, un giovane benzinaio, come è diventata criminale... per omissione. John e Doug si erano conosciuti al liceo per non lasciarsi mai più. Un'amicizia ideale, così si riteneva. Ma dove situare le frontiere tra affetto virile e amore folle, tra complicità e passione sul finire degli anni '30, quando la sessualità era intrappolata negli aridi deserti dell'interdetto e della repressione? Il previsto matrimonio (di facciata?) tra John e Ethel, come i vani tentativi della ragazza per penetrare in quella profonda amicizia, non riusciranno a scalfire il segreto dei due uomini o a

estinguere l'intenso fuoco del loro desiderio, fino ad un inatteso, struggente epilogo: lontano dal paradiso.

*Traduzione dal francese di Daniele Cenci*

*Dopo "Gli angeli malvagi", il secondo romanzo di Eric Jourdan pubblicato in Italia*

*"Ce ne vorrebbero, di libri come Per Sempre. Prende alla testa e entra nel sangue. Lambisce il sesso e accarezza il cuore."*  
(A. Veneziani - Blue)

*"In Per Sempre l'amicizia dalle promesse senza confini scambiate tra due giovani tracima spessissimo. Si fa desiderio ed eros, diventando vittima della repressione, materializzando il coro di demoni che ogni negazione comporta."*  
(D. Vaccarello - L'Unità)

*"Eric Jourdan trasforma la gioventù suprema in un mito tragico, che per essere salvata non ha altra via d'uscita se non il sacrificio [...]."* (La Revue de Presse de Radio France)

# 50 modi per dire favoloso

*Graeme Aitken*

Dolce e grassottello, Billy non è tagliato per fare il contadino, ma deve aiutare il padre nei lavori della fattoria. Le mucche sono indocili, le fatiche quotidiane estenuanti. Allora il ragazzino si rifugia in un mondo di fantasia dove i campi di rape diventano paesaggi lunari, la vestaglia della madre un'attillata tuta spaziale, la coda di una vacca una stupenda capigliatura bionda: qui Billy può trasformarsi in Judy Robinson, l'eroina della serie televisiva *Persi nello spazio*. Non tutti approvano la sua metamorfosi. Sulla soglia dell'adolescenza, Billy scoprirà che crescere è molto più complicato di quanto avesse mai immaginato.

Una storia comica e toccante su quanto sia difficile crescere per un piccolo gay nella profonda provincia.

*Traduzione dall'inglese di Giulio Tancorre*

*“Se conoscessi cinquanta modi per dire favoloso, li userei tutti per elogiare questo delizioso romanzo.”*

*Edmund White*

*“Un altro splendido libro di questa piccola-grande casa editrice che, questa volta, ci da conoscere ed apprezzare un autore neozelandese.”*

*(Arciletto)*

*“Toccante e amaro, 50 modi per dire favoloso ci regala anche dei momenti di puro divertimento.”*

*The Times*



**Collana Antinoo**

336 pagine, 12x16,8

ISBN: 978-88-6075-011-2

15,80 €

*50 modi per dire favoloso* è stato nominato al Lambda Literary Award nel 2006

Dal romanzo è stato tratto il film “50 Ways of Saying Fabulous”, distribuito in Italia sotto il titolo “Il fantastico mondo di Billy”.

[www.fiftywaysofsayingfabulous.com](http://www.fiftywaysofsayingfabulous.com)



Collana **Antinoo**

12x16,8

ISBN: 978-88-6075-012-9

15,80 €

## Il piccolo messaggero dei nostri corpi

*Yves Navarre*

Joseph e Roland hanno solo sette anni quando in collegio si sono sentiti perdutoamente attratti l'uno dall'altro. Da allora niente ha potuto separarli: salvo ora la morte che si è portato via Joseph. Roland vuole per un'ultima volta risuscitare la loro vita insieme, discreta e segreta, di cui resta traccia nelle lettere e in trent'anni di appunti. Ma non si fida dei ricordi. Così, in un quaderno destinato a diventare la loro "opera in comune", comincia ad alternare i testi di Joseph e i suoi come elementi di un arazzo dove si disegna infine la loro storia attraverso le grandi linee di un'esistenza apparentemente sottomessa ai ritmi quotidiani. Ma più che il matrimonio con le sorelle Bérard, gli eventi che li hanno per sempre segnati sono l'incontro con Sandro a Taormina e l'arrivo del piccolo Martial a Saint-Pardom col gatto Tityre: ore di estasi e di tenerezza, ore dileguate che compongono la storia appassionata di un amore.

*Traduzione dal francese di Daniele Cenci*

*"La storia del Piccolo Messaggero dei nostri corpi è una straordinaria miscela d'impudicizia e purezza. In un momento in cui la descrizione di prodezze sessuali si spaccia spesso per letteratura, e dopo gli anni di piombo dell'epidemia, questo testo ci fa misurare il formidabile potere d'ispirazione del rapporto carnale, e la potenza liberatrice della sensualità amorosa" Serge Hefez*

# Il giardino zoologico

Yves Navarre

Questo romanzo è la saga di una famiglia borghese, i Prouillan, all'epoca della Quinta Repubblica. Tutto avviene tra il 9 e il 10 luglio dello stesso anno, quando Henri Prouillan, una sorta di padre padrone, e i figli Luc, Sébastien e Claire ricordano, a modo loro, i quarant'anni di Bertrand, il figlio più giovane di Henri. Da tempo Bertrand è rinchiuso nella casa di campagna di Moncrabeau; perché è stato costretto a lasciare l'elegante appartamento parigino del padre? Che cosa è successo al giardino zoologico? Sono questi i principali interrogativi che attraversano la drammatica storia di Bertrand, vittima del conformismo borghese di un passato non ancora scomparso.

Traduzione dal francese di **Benedetta de Rose**

*“Con un malinconico fraseggio proustiano e rincorrendo qua e là ad un lancinante monologo interiore alla Woolf, Navarre tuona contro la Famiglia ed un ordine borghese che tutti schiaccia nei suoi gulag senza fili spinati” (Daniele Cenci, Aut, feb 2007)*

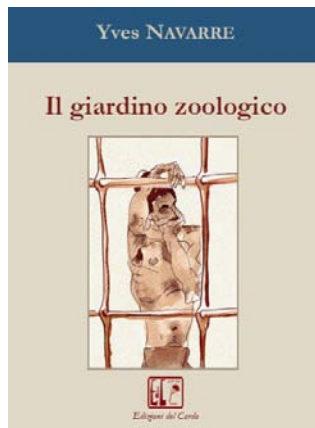
*“[...] uno dei più bei romanzi della letteratura francese del Novecento. [...] Riletto oggi, il romanzo ci riporta un po' alla temperie culturale di quel periodo e alle analisi della famiglia come luogo di repressione di ogni libertà, a cominciare dalla libertà di amare persone del proprio sesso, ma anche in un clima diverso come quello di oggi, conserva intatta la forza della sua denuncia e rimangono inalterati il fascino di una scrittura di grande suggestione e l'attualità che solo i grandi classici sanno mantenere.” (Francesco Gnerre, Pride, marzo 2007)*

*“Quello che importa, è questo affresco brulicante di parole, questo ritratto all'acido di una famiglia francese che scivola sui suoi dubbi e ci si apre con lentezza e una cer-*

*ta durezza. Tutte le ferite di una vita, tutti i timori, tutte le debolezze si confessano a brandelli. Mai Navarre, pittore della famiglia borghese, si era fatto così preciso, così straziante.” (Gilles Pudlowski, Les Nouvelles Littéraires)*

*“Venti anni dopo, il giorno anniversario del crimine senza cadaveri, tutta la famiglia Prouillan è scossa da un grande brivido di orrore e di memoria: è questo brivido che Yves Navarre racconta con una densità, una tenerezza e una ferocia superbe.” (François Nourissier, Le Figaro Magazine)*

*“... Riletto oggi, mentre la Chiesa tuona contro i Dico per i gay, il romanzo tacitamente autobiografico di Navarre, premio Goncourt 1980, conserva intatta la forza della sua denuncia contro una società omofobica.” (Cristina Tirinzoni, Psychologies, maggio 2007)*



Collana **Antinoo**

448 pagine, 12x16,8

ISBN: 978-88-6075-004-4

15,80 €



**Collana Antinoo**  
384 pagine, 12x16,8  
ISBN: 978-88-6075-007-5  
14,80 €

## Prendere o lasciare

*Fabio Bo*

“La prima cosa che colpisce nella scrittura di Fabio Bo è la danza delle parole, danza che come un piccolo miracolo si scioglie e si ricompone sotto gli occhi del lettore. Chi legge diventa senza rendersene conto spettatore di un balletto e di una recita, scrutatore di esistenze e perfino spia, ficcanaso e curioso. L’universo di Fabio Bo è quello degli uomini, spesso maschi, comunque persone. Uomini che non hanno più il travaglio del coming out, del dichiararsi a una società ostile, ma che vivono la propria omosessualità come un dato essenziale e normalizzato. Spesso, molto spesso, molto si accende in questi racconti fatti come la brace che cu-

stodisce scintille improvvise e inattese. È in questo universo che il testo di Bo prende respiro e confidenza, facendoci entrare in mondi paralleli, rendendoci complici di vicende umane apparentemente semplici - una gita al mare, un vecchio amante che si rifà vivo, una zia che muore, una corsa in autobus - per poi svelare il vulcano di esperienze e di pensieri, soffici e soffocati, sublimi e ignobili, prepotenti e timidi che tutti noi conosciamo e riconosciamo come nostri.”

*... dalla Prefazione di Daniele Scalise*

“Fabio Bo [...] irrompe sulla scena della letteratura omosessuale italiana come un vento fresco [...]. Con sapienza e ricercatezza [...] ha disegnato i personaggi con l’accuratezza di un nobile artigiano della scrittura, ha raccontato i sentimenti umani con il tocco esperto di un romantico del terzo millennio” (Saverio Aversa, *Liberazione*)

“L’esordio letterario di Fabio Bo con un libro di racconti che s’impose per la sua bellezza e per la verità di una rappresentazione di stili di vita gay al di fuori di ogni schema e di ogni cliché.” (Francesco Gnerre, mensile *Pride*, maggio 2007)

“Un piccolo monumento all’arte della narrazione è quello che ci regala Bo, raccogliendo nove ‘racconti gay’ finemente cesellati e assai variegati per tematiche e stili [...]” (Daniele Cenci, mensile *Clubbing*, maggio 2007)

“Più che una raccolta di racconti, si tratta di un grande romanzo polifonico.” (Gianni Amelio - Regista. Presentazione FNAC Torino aprile 2007)

“Bo tratteggia con realismo quasi minimalista alla Von Trier il mondo degli amori tra uomini.” (A.S. Laddor, *L’Unità* 31 luglio 2007)

# Neve e sangue

Maurizio Gregorini

Luca, affermato poeta, incontra Gabriele, giovane albergatore da poco sposato, ma inconsapevolmente ancora alla ricerca di una sua dimensione esistenziale. Tra i due nasce immediatamente una simpatia che dà a Gabriele l'occasione di scoprire dentro di sé pulsioni insospettate. Ne emerge un tormento che sconvolge quella che a lui sembrava una normalità definitivamente acquisita. I dubbi, le angosce, si vanno a mano a mano attenuando fino all'accettazione di una dimensione nuova. Per Luca, il lento insinuarsi della passione nell'anima, dapprima come una dolce lusinga, poi come un languore corrosivo, infine come una rovinosa inondazione, che travolge anche l'altra passione della sua vita, la poesia. In un linguaggio denso e allusivo, la storia di un amore che troverà la sua risoluzione nella morte.



Collana **Antinoo**

96 pagine, 12x16,8

ISBN: 978-88-6075-008-2

10,00 €

*“Amore, eccomi ancora, impreveduto come mai : Luca, mio pensiero costante, sono scivolato nella sera tarda così, inconsapevolmente, tutto preso da considerazioni torbide ...  
... e, nello scoprire la realtà, sta il terrore di una decisione possibile.*

*A volte, leggendoti, di te mi accendo, e l'esitazione fugge.*

*Sensazione di un qualcosa che preme e, come già detto più e più volte, presentimento strano da cui può scaturire nuova vita.*

*Che si tratti di rinascita? Chissà...*

*Ma provo apprensione, e mi prende una immensa agitazione nel credere...*

*Sto andando a letto.*

*Serena, inutile rifugio di una debolezza chiusa, devastante, già dorme profondamente.*

*Si abbraccerà al mio torace, senza sapere che solo con te io precipito nella mia pace.*

*Inutile ribadirlo, tu sai che ti voglio bene.*

*Ed è con quest'ansia che ti aspetto qui, dopodomani, come d'accordo.*

*Gabriele”*

*“Sublimazione della passione d'amore nel sogno poetico della vita...” (Vincenza Fava, Italia Sera, maggio 2007)*

*“Quando l'amore è un incontro del Fato... in un linguaggio denso e allusivo, la storia di un amore che troverà la sua risoluzione*

*nella morte...” (Clara Hapte, Italia Sera, giugno 2007)*

*“Gregorini affascina il lettore inscenando una carnalità sensuale, una passionalità struggente...”*

*(A. Dezi - Blue)*

## *I nostri autori*

### *Yves Navarre*

Yves Navarre è nato nella provincia francese nel 1940. In giovane età si trasferisce a Parigi con la famiglia. Durante l'adolescenza, il giovane Yves deve lottare contro il padre, che vorrebbe "normalizzare" il comportamento sessuale del figlio, la cui omosessualità rischia di far naufragare la sua carriera politica. Il padre si spinge fino a sollecitare Yves, affinché si operi di lobotomia, decisione fortunatamente respinta anche grazie all'intervento di alcuni famigliari.



Yves Navarre si dedica presto alla scrittura. Apprezzato dal pubblico sin dai primi romanzi (**Lady Black**, 1971; **Evolène**, 1972; **Les Loukoums** 1973), pubblica numerose opere di narrativa e di teatro.

Riceve il "Prix Goncourt", il più prestigioso premio letterario francese, nel 1980 per **Il giardino zoologico** (*Le jardin d'acclimatation*) e nel 1992 il premio della "Académie Française" per la sua opera letteraria. Muore a 53 anni a Parigi, di una overdose di barbiturici.

Il talento di Yves Navarre si rivela attraverso opere che coniugano la sua 'omosessualità' con le sue ossessioni.

### *Jim Grimsley*

Jim Grimsley, nato nel 1955 in una zona rurale della Carolina del Nord, vive oggi ad Atlanta ed insegna alla Emory University. È autore di diversi romanzi e opere teatrali rappresentati nelle principali città americane. Ha esordito nella narrativa con il romanzo **Winter Birds** pubblicato negli Stati Uniti nel 1994, seguito da **Dream Boy** (1995), **My Drowning** (1997), **Boulevard** (2002) e **Comfort and Joy** (2003).

Ha ricevuto nella sua carriera letteraria numerosi riconoscimenti, sia per le sue opere teatrali che per i suoi romanzi. È stato in particolare finalista del PEN/Hemingway Award (**Winter Birds**) e vincitore dell'American Library Association's Gay / Lesbian Literary Award (**Dream Boy**).



## *Fabio Bo*

Fabio Bo è nato a Roma nel 1955. A lungo si è occupato di cinema come giornalista free lance, studioso e ideatore di eventi. Da critico ha lavorato per molti anni a “Il Messaggero”, ha scritto saggi su Fassbinder, Cimino, Von Trier, Jarman, Scorsese, Amelio e sul cinema italiano in generale, è stato consulente alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, tuttora è uno degli artefici del Festival di Cortometraggi “Arcipelago”.

Due suoi racconti sono stati pubblicati nelle raccolte “**Men on men**” editi dalla Mondadori.



## *Pascal de Duve*

Pascal de Duve, è morto il 16 aprile 1993, all'età di ventinove anni.

Insegnante di filosofia, era anche laureato in egittologia di cui era appassionato. Parlava numerose lingue tra cui il russo, il cinese, l'arabo, il greco, il giapponese.

Ma Pascal de Duve fu prima di tutto uno scrittore. La critica salutò il suo immenso talento alla pubblicazione del suo primo romanzo **Izo**, nel 1990. Colpito dall'AI-

DS durante la preparazione del suo secondo romanzo, scrisse uno sconvolgente giornale di bordo **Cargo Vita**, che, prima di essere una testimonianza della sua lotta con la malattia, costituisce un grido di meraviglia di fronte alla vita.

## *Eric Jourdan*

Eric Jourdan [1940] esordisce a sedici anni con uno sbalorditivo capolavoro - **Gli angeli malvagi** - una cruda storia d'amore tra due ragazzi a lungo censurata prima di riapparire in Francia e affermarsi come cult-book (La Pensée Moderne, 1956; Guanda, 1990). Oltre a **Saccage** e **Le Garçon de joie**, ha in seguito pubblicato una trilogia dell'eros - **Charité, Révolte, Sang** (1985-92) -, **Sexuellement incorrect** (1995), **L'Amour brut**, **Le songe d'Alcibiade** (2006), **Aux Gémonies** (2007) dedicandosi anche a favole e racconti “cattivi” per bambini (**Barbe-Bleue and co**, S. A.).

## *Håkan Lindquist*

Håkan Lindquist è nato nel 1958 in una cittadina dello Småland, sulla costa orientale della Svezia. Adolescente si trasferisce a Stoccolma, dove svolge diversi lavori. Per diversi anni ha partecipato attivamente a gruppi di scrittura creativa, e al Movimento per i Diritti di Gay & Lesbiche. Inizia la sua carriera letteraria nel 1993 con il romanzo **Min bror och hans bror** pubblicato in Italia con il titolo di **Mio fratello e suo fratello**. Darà successivamente alle stampe altri tre romanzi, vari racconti e alcuni libretti d'Opera. Collabora con diversi giornali e riviste. I suoi romanzi sono stati tradotti in varie lingue (danese, norvegese, finlandese, islandese, francese, inglese, tedesco, greco, ungherese).

Autodidatta e poliedrico, Håkan Lindquist dedica una parte significativa della sua vita all'arte nelle sue molteplici espressioni: musica, scultura, pittura e letteratura.



## *Maurizio Gregorini*

Maurizio Gregorini (Roma 1962) è autore di poesie, racconti, romanzi, saggi. Molti i libri editi di poesia, alcuni prefati da Dario Bellezza, Luca Canali, Elio Pecora. Parte della sua produzione in versi è in "Vortici. Poesie per l'altro amore" (2002) che gli ha valso il Premio Personalità Europea consegnatogli presso la Sala della Protomoteca del Campidoglio durante la Giornata d'Europa. Nel 2006 ha pubblicato "Il male di Dario Bellezza" (Stampa Alternativa) e, per le Edizioni del Cardo, con Raffaella Belli, "Scaglie di Passione. Silloge di poesia 2006". Attualmente è co-conduttore di "Outing", talk-show di tematiche omosessuali trasmesso da TeleRoma 56 (877 della piattaforma Sky) e autore/conducente di "Un libro da comprare", programma radiofonico in onda su TeleRadioStereo, fm 92.7. Sta ultimando il saggio "Fuori catalogo. (Non solo) Letteratura alla radio", pubblicazione prevista per l'autunno 2007. Il suo sito internet è: [www.mauriziogregorini.com](http://www.mauriziogregorini.com) E-mail: [mgregorini@libero.it](mailto:mgregorini@libero.it)



## *Graeme Aitken*

Graeme Aitken è nato nel 1963 in Nuova Zelanda. Da una decina di anni vive in Australia, a Sydney, dove fa il libraio. **50 modi per dire favoloso** è il suo primo romanzo.





## Autori

Fabio Bo .....	12, 15
Pascal de Duve .....	6, 7, 15
Graeme Aitken.....	9, 17
Jim Grimsley.....	3, 14
Eric Jourdan.....	8, 15
Håkan Lindquist.....	4, 5, 16
Maurizio Gregorini .....	13, 16
Yves Navarre .....	10, 11, 14



## Titoli

50 modi per dire favolo.....	9
Cargo Vita .....	6
Gioia e conforto.....	3
Il collezionista di francobolli .....	5
Il giardino zoologico .....	11
Il piccolo messaggero dei nostri corpi.....	10
Izo .....	7
Mio fratello e suo fratello .....	4
Neve e sangue .....	13
Per sempre .....	8
Prendere o lasciare.....	12

Per avere informazioni ed entrare in contatto con la casa editrice potete scrivere via posta elettronica a:  
info@edizionidelcardo.it

### **Ufficio Stampa**

ufficiostampa@edizionidelcardo.it

### **Amministrazione**

amministrazione@edizionidelcardo.it

### **Invio manoscritti**

Consultare la sezione manoscritti nel nostro sito Web: troverete tutte le indicazioni per inviarci le vostre opere.

Potete inoltre contattarci al seguente recapito:

Edizioni del Cardo

Via Aurelio Saffi, 113

00041 Albano Laziale (RM)

Tel: +39 331 867 46 27

Fax: +39 36 331 867 46 27

[www.edizionidelcardo.it](http://www.edizionidelcardo.it)



*Edizioni del Cardo*